Programma in het kort

- **19:00 - 19:45** Korte verslagen van 5 Nederland woonachtige slachtoffers afgewisseld met muziek
- **19:45 - 19:55** Ceremonie
- **20:00 - 20:05** Twee minuten stilte
- **20:05 - 20:15** Afronding met broedmaaltijd

Faciliteiten

- **Mark Kulsdom** cultuurhistoricus, theaterperformer en video-journalist
- Het programma wordt ondersteund door een **gebarentolk Ramon van Renssen**

Sprekers die de herdenking inspireren *(nie zeker of nie)*

- **Mustafa Hadzilibrahimovic** – onhuwelijkte oorlog in Bosnië
- **Gloria Wekker** – Surinaams-Nederlandse antropologe
- **Hedy d'Ancona** – Holocaust overlevende
- **Mohammad Al Zaanoun** – Palestijnse fotograaf, ontvluchtte genocide in Gaza

Muziekanten die de herdenking muzikaal inspireren

- **Cello Octet Amsterdam** een prachtig cello ensemble uit Amsterdam
- **Ghaeth Almaghout** klarinettist en duduk speler
- **Behrang Alibabaei** zanger van traditionele Iraanse muziek
- **Mark Passenier** trompettist bij het Nederlands Politieorkest. Speelt het signaal taptoe

Cernunnoslandgenoten van spreken naar stil zijn

- **Chatuilieo Tranamit** dochter van de Mapuche-Pewenche Inheemse mensen van Chili. Publieke spreker, educator, politicoloog en inheemse plettbezorger
- **Jan Koning** zoon van een Karrija meester, een van de aboriginesstamtjes uitsluw van Suriname

Bijzonderheden/voegzaamlijkheid/veiligheid

- Er is een **toilet** op het **Centraal Station** van Den Haag. Neem daarvoor **contact 0.50 Euroont mee**. Ons advies is om voordat u naar de herdenking komt (op + - 5 min. loopafstand) hier gebruik van te maken.
- Er is helaas **geen toegankelijk toilet direct op locatie**
- De herdenking vat **hier gehoeksnaand** worden
- Laat uw **ehal** (nieuwe mogelijk?hals, in de auto of in prullenbakken of neem een (as mee. Wij moeten het terein weer schoon achterlaten.
- Er zullen **alpaken aanwezig** zijn zodat mensen die moeilijk kunnen staan, plaats kunnen nemen
- Er is een team van **steunerds** aanwezig om te ondersteunen bij eerste snapen of hulp
- Er is **GGD/GGZ team** aanwezig en **psycho-sociale hulpverlening** indien nodig
- We zijn in nauw contact met de **politie in Den Haag** over veiligheid en ordehandhaving, om ik burgen dat onze herdenking wanding kan verhijnen

Ondersteunt u ons programma? Dan is een bijdrage zeer welkom!

Mustafa Hadzilibrahimovic

Mustafa Hadzilibrahimovic is journalist en documentairemaker. Hij werkte als redacteur en omroepgeser (a.o. voor De Haber Maan, voorlinger van het huidigst tv programma De Nieuwe Maan. Schreef het boek 'Bosnie, de Oorlog Thuis' (Bosnie, Oorlogsjournaal) (een zijn studie uit Bosnië toen hij zijtheer was. Na zijn studie journalistiek maakte hij meerdere documentaires, meestal over zijn geboorteland zoals 'Gewond gouw' (2006) over een Bosnisch zitsoliejetsbeam.

Mustafa bevegt mehrgrende en zijdrijke verhalen onder de aandacht. Zijn documentaires zoals *Tanuj naar Bricks*, *Land der Vermisten*, *Gewond Gouw* en *Een andere Wereld* werden in meerdere landen over de hele wereld bij internationale filmfestivals vertoond en genominneerd voor verschillende onderscheidingen.

Cello Octet Amsterdam

"De cello is zou instrument van je ziel is zeer in zoker vorden" is hoe het **Cello Octet Amsterdam** zichzelf omschrijven. We zijn dankbaar dat het gebuid uit deze cellos onze geliefde geouders van verdriet, van zijn, rouw, van miscmen wel boosheid zulten verwoorden, verkiezen.

Cello Octet Amsterdam is een avontuurlijk collectief van cellisten dat staat voor nieuwe muziek en interdisciplinaire soorstelfingen. In de hedendaagse muziekwereld is het Octet een begrip geworden, onder andere door samenwerkingen met componisten als Philip Glass, Sarah Nemtsov, Arvo Part, Ryuichi Sakamoto en Michael Nyman en het Nyman Kanon. Arvo Part zei ta de eerste van zijn eerste dus voor het Octet: "Het Octet is goed waard, ik heb zijn ensemble 10 jaar ta ket ontdekt."

De cellisten manifesteren zich als een hecht kamermuziekensemble van professionele, ervaren en ambitieuze musicerende cellisten. Ook verschillende als Cellofonerie of als rockband in Sgt. Pepper's Lonely Cello Band.

Vanuit de overtuiging dat muziz middenin de samenleving staan, stuit het Octet vaak maatschappelijke vragen centraal in de producties. Vaak in samenwerking met kunstenaars uit andere disciplines, bijvoorbeeld van maatschappelijke organisaties. Zo gingen Instant Happiness, Instant Love en Instant Loneliness (co-producties met Via Berlin) over de consumptiemaatschappij, mensenhandel en eenzaamheid.

Gloria Wekker

Gloria Wekker is een Surinaams-Nederlandse antropologe, gespecialiseerd in genderstudies, Caribische studies, en de bestudering van seksualiteit, etniciteit, postkoloniaalme en kritische raserrtheorie. Wekker staat bekend om haar werk over racisme in Nederland en intersectioneel denken in het feminisme. Zij is emeritus hoogleraar sociale en culturele antropologie aan de Universiteit Utrecht.

De koloniale geschiedenis van Nederland in Suriname maakt geen onderdeel uit van de ó met Nederlanding op de Dam in Amsterdam. Amelnclusief wil dit zijn slachtoffers herdenken, van toen en nu. Daar hoort ook bij het verdriet en de pijn die Suriname is aangedaan door Nederland, en nog steeds vieetloer is tot op de dag van vandaag. Ook deze geschiedenis, en deze slachtoffers, willen we herdenken.

Hedy d'Ancona

Hedy d'Ancona heeft een indrukwekkende jeugd en loopbaan. Als jong meisje overleefde zij de Holocaust. Ze is sociologe, sociaal ondernemer, ambtenaar en politieke politica. Ze was hij van de Eerste Kamer en het Europees Parlement, voorzitter van de Raad van Bestuur van Werkgeleegenheid en minister voor Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur.

Met de aanwezigheid van Hedy d'Ancona willen we herdenkend en een plek om de verschrikkingen van de Tweede Wereldoorlog en de Holocaust nooit vergeten. We willen er mee uit om het verhaal van Hedy d'Ancona te horen op a met in Den Haag.

Mohammad Al Zaanoun

Mohammad Al Zaanoun komt uit Gaza, Palestina. We eren in onze Alternatieve Nationale Dodenherdenking óók de mensen die nó elders tijdsen of zijn vermoord door loadsen of natalen van de Nederlandse staat. Mohammad is op dit moment in Nederland en draagt met zich mee de (onvoorstelbare) zijn van de genocide van de Palestijnse bevolking van Gaza. Mohammad is daarom ook een 'nooit meer' aan ach wij willen wel leren van het verleden en staan resoluut voor medemenselijkheid, mensenrecht en international recht in onze herdenking. Veel waardering voor de kracht waarmee Mohammad zij ó met ons inspireert.

"Mohammad Al Zaanoun is an award winning photojournalist from Gaza City and a member of the Activeslifts collective who has been documenting life and death in Gaza for the past twenty years. Mohammad has been praised for his work covering the Israeli invasions east of Gaza City. Mohammad suffered a traumatic brain injury in 2014 when his house was shelled while his three children were there and they miraculously survived. He and his family were displaced and are currently in exile.

Nothing in his two decades of work is a photojournalist in Gaza prepared Mohammad for the horrors he witnessed and photographed during the current war. Now, for the first time in his career, he turns the camera lens on himself and his own family to tell their recent experiences and journey of survival out of the war-torn Gaza Strip."

Ghaeth Almaghout

Ghaeth Almaghout komt onze inclusieve herdenking verklanken met zijn klarinet en duduk. We zijn heel blij dat deze Syrisch-Nederlandse speler onze herdenking komt blijdsen met zijn prachtige muziek.

"Ghaeth Almaghout is a Syrian I Dutch clarinettist from a small city called Salamiyah, Syria. He did not start his journey with music as a child, it was later at age 21 that he first began playing the clarinet.

He moved to live in The Netherlands in 2015 after fleeing the war in Syria, making a new start as both a student and musician under the guidance of his teacher, Alex Simu.

Ghaeth is a graduate from the conservatoire of Rotterdam, Codarts: class of 2020, gaining a Masters degree centred around Ethnomusicology at Codarts Rotterdam.

"Ghaeth is renowned for playing Middle Eastern music, deeply influenced by his Syrian roots, blending traditional melodies with modern techniques to storytelling together with an open, warm sound. Each piece he plays is a spontaneous narrative, brought to life by his passion for composing and improvisation, inviting listeners to experience a unique and captivating musical tale".

Chautuileo Tranamit

Wa zijn gesakt doordat **Chatuilieo Tranamit** ons wil begeleiden in de ceremonie tussen spreken, verhalen, muziek van 19:00 uur tót 19:45 uur naar de stilte toe om 20.00 uur op ó met. In haar verschrikte zal ze ons zoeienemen op haar eigen authentieke Inheemse manier om slachtoffers en voznouders te herdenken.

Chautuileo Tranamit is Mapuche en geboren in Chili. In haar werk als Inheemse mensenrechtenverger, schrijfster, onderzoeker, spreker, educator, politicoloog en community builder integreert ze inheemse filosofie, inheemse kennissystemen en het International recht in haar denken over diverse thema's.

Ze is mede-oprichter van Indigenous Liberation Movement en heeft samen met inheemse en tribale gemeenschappen 12 oktober, Indigenous Liberation Day op de Nederlandse nationale agenda gezet waarbij herstel, collectieve bevrijding, vieering, klimaatrechtvaardigheid en tenvijding belangrijke waarden zijn. 12 oktober, Indigenous Liberation day, is de dag dat we erkennen dat de klimaatbeweging, de mensenrechtenbeweging, de vrouwen, LHBT, inheemse gemeenschappen zich verdedigen sinds 1492 en vandaag de dag aan de frontlinie staan om 80% van de wereld's biodiversiteit te beschermen.

Haar deelname aan dit Intiafief voor een alternatieve 4 mei is gegeven vanuit haar ervaring als inheemse mensenrechtenverger, als slachtoffer van kolonisatie, overheersing en oorlogen. Voor iedereen die zich verdedig tcoatten voor rechtvaardigheid en bescherming met gewear voor eigen leven. Om naast hen te staan die momenteel erg in angst leven. Chautuileo betreft ook toekomstige kinderen in haar werk omdat zij het recht hebben op een leefbare wereld. Chautuileo Tranamit verbindt inheemse voorvoutterfijke waarden en principes en we geven met zo. Toen het, nu niet, nooit. In solidariteit zal Chautuileo aanstuiten bij het programma.

Jan Koning

Jan Koning is zoon van een Karrija meester, een van de zorgsoronstaltjke stamtjes van Suriname. Hij zet zich in voor het bestuitbeeren van vluchtgeen van Inheemse talen en culturen van de Amerikas, in het bijzonder Suriname. Samen met Chautuileo zal Jan een bijdrage leveren aan de herdenking ter ondersteuning van het gamiel.

We zijn verwend dat Jan Koning ons wil begeleiden ceremonie met zijn mar kunst inspiraren met zijn rijke aanwezigheid in woord en doed. Naast Chautuileo, staat Jan symbool voor de herdenking van de slachtoffers van kolonisatie, overal in de wereld, en in het bijzonder in Suriname als oud-kolonie van Nederland.

Mark Kulsdom

Mark Kulsdom zal onze Inclusieve 4 mei herdenking aan A tot Z begeleiden. Mark is geschoold cultuurhistoricus en werkt als Bekeerkompis in zijn eigen praktijk. Hij is ook theaterperformer en video-journalist. Hij werkte voor Nederland met stand-up filosofie Laura van Dólmen. Hij is als video-journalist drie keer in de Gaza-strook geweest, waar hij het werk van Stichting Kifaa in beeld heeft gebracht.

Ramon van Renssen

Het is heel goef dat **Ramon van Renssen** ons team komt versterken op ó met als gebarentolk. Daardoor is onze herdenking nóg toegankelijker en inclusiefer. We zijn dankbaar dat Ramon komt tolken!

Ramon is in 2004 afgestudeerd aan de folksgelleidding en 21 jaar fulltime werksaam als ab-round tolk.

Mark Passenier

We zijn dankbaar dat **Mark Passenier** op de inclusieve nationale herdenking op 4 mei het signaal taptoe wil spelen om 20 uur.

Mark, 63 jaar, is geboren in Rotterdam. Nu een actieve toopbaan bij de Koninklijke Marine en politie maakt hij de laatste jaren een zijn toopbaan alleen nog maar bij de Koninklijke Marine. Hij speelt bij Nederlands Politieorkest en sluit regelmatig aan als trompettist bij een van de projecten van het symphonieorkest Belltown.

Behrang Alibabaei

Behrang Alibabaei zal de inclusieve nationale herdenking op 4 mei op sonen luisteren met zijn prachtige stem.

"Behrang Alibabaei, an Iranian-born music lover, spent eight years studying traditional Iranian singing under renowned teachers. Inspired by poets like Rumi and Hafez, he believes true art must first touch the artist's own heart.

Alongside his musical journey, he earned a master's degree in chemical engineering. With a deep passion for music with academic discipline, Behrang strives to create soul-stirring performances that resonate with audiences both emotionally and intellectually."